



# ÉNTREMES DE LA GUITARRA.

Personas que hablan en él.

*Un Compadre.*

*Una Muger.*

*Don Ranedo.*

*Vezinos , y Musicos.*

5

162

*Salen la Muger , y el Compadre.*

*Mug.* **C**ompadre Don Fermin, yo  
os he llamado  
para

para comunicaros un cuydo,  
fiada en la amistad, y parentesco.

*Comp.* Dezid, Comadre mia, que os  
ofrezco

serviros obediente. (tamente:

*Mug.* Pues oídme, Compadre, aten-  
ya sabeis, q̃ mi esposo Don Ranedo,  
enamorando anda à todo ruedo,  
y mi hazienda gastando,  
él triunfa, y gasta, y yo estoy  
ayunando,

y cargada de hijitos,  
que tengo siete, y todos tamañitos:  
ay que dolor, Compadre!

*Camp.* No se affixa usted, seora Comadre.

*Mug.* Ay Compadre, que es tanta  
aquesta pena,  
y tanto de juizio me enagena,  
que no me he ahorcado, ved quan-  
to me ahoga,  
por no tener dos quartos para foga.

*Comp.*

*Comp.* Templaos, Comadre, en tan  
furioso intento. (cuento.

*Mug.* Pues en fin, como digo de mi  
él se luce, y palsea,  
y à quantas damas mira, galantea,  
y de mi no haze caso: diga cierto,  
Compadre, soy yo fea?

*Comp.* No por cierto, (zonado.  
que es vuestro rostro hermoso, y sa-

*Mug.* Dios le confuele, que me ha con-  
solado.

Compadre de mi vida.

*Comp.* Id adelante.

*Mug.* Pues en fin, mi marido passeante  
à todas horas, de las hermosuras,  
quando yo suelo el acostarme à es-  
curas,

por no tener azeyte,  
gasta el mi patrimonio en su deleyte:  
quien avrá que tal crea!  
que de verdad dezis que no soy fea?

A 2

*Camp.*



*Comp.* Digo que de lo hermoso sois la palma. (le el alma.

*Mug.* Ay Compadre, Dios os consue-

*Comp.* Profeguid.

*Mug.* Mirad, yo para reñille,  
he dado aquestos dias en seguille,  
yendo bien disfrazada, (entrada,  
con que en sabiendo donde ha hecho  
tomo las señas, buelvo à casa luego,  
y asì que viene él, se enciende el  
fuego,

y él se desbautiza, y pierde el seso  
de ver que siempre yo sé su suceso:  
que en fin fea no foy?

*Comp.* Ay tal pabana!

digo que sois mas linda, que Diana.

*Mug.* Ay Compadre! mil bienes os dé  
el Cielo,

pues q̃ solo con vos tengo consuelo.

*Comp.* Ea, deid.

*Mug.* Dize aora ha de encerrarme,  
y de-

y debaxo de llave ha de dexarme,  
y asì, Compadre, os pido.

*Comp.* Tened, Comadre, que ya os  
he entendido:

vos no quereis saber lo que le passa,  
quando encerrada os dexa en vuest-  
tra casa? (brazo.

*Mug.* Ay Compadre! por ello diera un

*Comp.* Pues lo aveis de saber sin em-  
barazo.

*Mug.* Como?

*Comp.* Oid ésta industria, qué es bizarra:  
ya sabeis que yo toco bien guitarra,  
y que siempre que vengo, vuestro  
esposo

me pide toque un rato con reposo.

*Mug.* Ya lo sé

*Comp.* Pues oid, con el tocado  
he de deziros quanto le ha passado.

*Mug.* Compadre que dezís? aquesto  
es nuevo.

*Comp.*



*Comp.* A q̃ vos todo lo sepais me atrevo:  
mas dezid , para aquestos lances  
prontos,  
tendreis memoria?

*Mug.* Mas que veinte tontos.

*Comp.* Yo la vihuela tomaré en llegando,  
y oíd del modo q̃ he de ir avisando  
si al passeio del prado huviere ido,  
tocaré passacalle.

*Mug.* Ya he entendido.

*Comp.* Si con alguna dama huviere ha-  
blado

pabana tocaré , tened cuydado.

*Mug.* Con tanto oído estoy.

*Comp.* Y si cosario

fuere à su casa , tocaré el canario:  
lo olvidareis?

*Mug.* De aqueſſo no se trate.

*Comp.* Y si ella le diere chocolate,  
xacara tocaré , que es muy vecina  
de xicara : entendeis?

*Mug.*

*Mug.* Traza es divina.

*Comp.* Si él embia por dulces.

*Mug.* Eſſo aguarda mi atencion.

*Comp.* Tocaré entonces gallarda,  
pues claro está q̃ el dar es gallardia:  
y si acaso tuviere cercania,  
ya entendeis , con la dama.

*Mug.* No quisiera,

Compadre mio, q̃ aqueſſo sucediera:  
ay que agravios! *Comp.* Oíd.

*Mug.* Ay penas mías! *Comp.* Tocaré.

*Mug.* Qué , Compadre?

*Comp.* Las folias:

aveislo ya entendido?

*Mug.* Lindamente,

y me atrevo à dezirlo de repente:  
mas idos , porque aqui venirle  
siento. (do cuento.

*Comp.* Pues cuydado , y vereis un lin-

*Vase , y sale Don Ranedo.*

*Ranedo.* Que haze?

*Mug.*



*Mug.* Que he de hazer? hecha una Mora:  
no tener de descanso, ni aun un  
hora,

cuydando de su casa, y de sus hijos,  
q̃ es cansancio que alma desespera.

*Ran.* Oye, dixe le yo que los pariera?

*Mug.* Esse consuelo en vos hallo, tirano!

*Ran.* No para tanto, vayase à la mano.

*Mug.* Sois un mal hombre, y solo en  
picardias

teneis vos gusto.

*Ran.* Eſso es algunos dias.

*Mug.* Dios dè con el me faque, y quie-  
ra oillo.

*Ran.* Facil es dandoos. *Mug.* Que?

*Ran.* Un tabardillo.

*Mug.* Primero tenga su alma hecha haf-  
tillas.

*Ran.* Mas q̃ he de santigualla las costillas.

*Mug.* A mi vos?

*Ran.* Ea, calle la menguada,

pues

pues que la hizo Dios muger casada:  
entrese dentro, y q̃ la cierre aguarde,  
que ha de quedar con llave aqueſta  
tarde.

*Mug.* Es para que no sepa sus vilezas?  
pues las he de ſaber aunq̃ encerrada.

*Entra la à rempujones, y haze que cierra.*

*Ran.* Ea, entraos allà, muger casada.

*Mug.* Què esto haga?

*Ran.* Cierro, y la llave guardo,  
y al prado voy, que tardo,  
pues queda la sospecha aſſegurada,  
de que me ſiga la muger casada.

*Vase, y sale el Compadre.*

*Comp.* Mucho tarde mi amigo Don  
Ranedo,

(quedo  
pero yo he de esperarle aqui à pie  
à q̃ me cuente quanto le ha paſſado,  
que es costumbre que ſiempre la  
ha observado,

añadiendole algo de camino,

que



que miente mucho mas , que un  
adivino,  
y ya deseo que la boca abra,  
cumpliré à la Comadre la palabra;  
pero ya viene aqui.

*Sale Don Ranedo.*

*Ran.* Compadre?

*Comp.* Amigo , que ay ? alegre venia?

*Ran.* Que vengo digo,  
mas gustoso, q̄ si huviera heredado  
à un suegro.

*Comp.* Pues dezid , que os ha pasado?

*Ran.* Fuí al prado , y encontré en él  
una Diosa,

q̄ Venus mas, y que Diana hermosa,  
al punto la effesté la artilleria,  
y dixe aquesta fortaleza es mia:  
mostróse à los principios desdeñosa,  
pero despues cortés , y cariñosa,  
para ir à su casa dió licencia;  
entré en ella , y un quarto con de-  
cencia miré,

miré, con mucho adorno aderezado,  
de contadores, laminas , y estrado:  
biē sabe Dios que el aderezo miento;  
pero quien un cayrel no le echa à  
un cuento:

facaron chocolate , à maravillas,  
de Guajaca de mas diez baynillas:  
me lleve el diablo , si tenia , ni  
una; *ap.*

pero aquesto del cuēto es la azeituna.

*Comp.* Con atencion estoy à vuestra  
historia, (moria.  
porque importa se quede en la me-

*Ran.* Yo dí para traer dulces dos do-  
blones,

q̄ no ando corto en estas ocasiones:  
un real de aquatro fue , yo lo con-  
fieso, *ap.*

pero hagòlo de oro , y monta esso.

*Comp.* Bien hizisteis.

*Ran.* A solas nos quedamos,  
y en



y en una alcoba entramos,  
 donde avia una cama bien colgada;  
 á mi me pareció tela passada,  
 mas no serian sino brocateles:  
 por Dios que era una cama de cor-  
 deles,  
 y una frazada sucia, muy raída;  
 pero yo he hablado bié toda mi vida  
 en ella pues.

*Comp.* No prosigais en esso,  
 pues entender se dexa ya el suceso,  
 y yo lo tengo ya bien estudiado.

*Ran.* Mi alegría del gusto es buen tes-  
 tigo; (go,  
 y lo que estimo mas que todo, ami-  
 es que oy mi muger no sabrá nada,  
 porque con llave la dexé cerrada,  
 con que aora estoy seguro.

*Comp.* Si, presto lo verá.

*Ran.* Aora procuro  
 con vos dezir, que en la Come-  
 dia he estado.

*Comp.*

*Comp.* Ea, abrid, pues, que ya avemos  
 llegado.

*Ran.* Abro: salid acá, muger casada.

*Sale la Mug.*

*Mug.* Juzgareis, que porque he estado  
 encerrada, (dades?  
 que yo no he de saber vuestras mal-

*Ran.* Que no dexareis ya esas ne-  
 cedades?

*Comp.* No callará aora usted, seora  
 Comadre?

*Mug.* Callo aora.

*Ran.* La guitarra dá al Compadre,  
 si gusta de tocar. *Comp.* Hazerlo es  
 justo,  
 pues lo mandais.

*Mug.* Veisla aí, y con mucho gusto.

*Comp.* Destemplada ha de estar.

*Mug.* Dezid marido

la verdad, esta tarde dónde se ha ido?

*Ran.* Los dos en la Comedia hemos  
 estado. y fue



y fue harto mala:luego de contado  
fuimos al méridero à tomar puesto.

*Mug.* Compadre , esto es verdad?

*Comp.* Esto es lo cierto. *Toca passacalle.*

*Mug.* Bueno, pues yo sé bien fuisteis al

*Ran.* Jesus! al prado yo? (prado.

*Mug.* Que os ha admirado,  
no es la verdad?

*Ran.* Compadre , que será esto?

*Comp.* Hablar à tiento es.

*Ran.* Vos acertasteis. *Pabana.*

*Mug.* Y dezidme , la dama con que  
hablasteis

no era bizarra, y de mucho aliento?

*Ran.* Yo ? y esto , Compadre , que es?

*Comp.* Hablar atiento.

*Ran.* Muger del diablo , en la Come-  
dia he estado, (tigo.

y aqui està mi Compadre, que es ref-

*Comp.* Comadre, la verdad es lo q̃ digo.

*Canario.*

*Ran.*

*Ran.* Veislo.

*Mug.* Traydor , no fuistes à su casa  
con ella , di?

*Ran.* Que es esto que me passa!

Compadre , vive Dios , que sabe el cuento!

*Comp.* Callad , que todo es hablar à tiento.

*Ran.* Muger , que dizes?

*Mug.* Lo que digo infame.

*Comp.* Allá vá esta , pues que se relame.

*Xacara.*

*Mug.* Y el chocolate , di , perro enemigo.

*Ran.* Que el diablo anda aqui digo!

*Mug.* Que ella te dió , es mentira?  
ojalà veneno fuera.

*Ran.* Chocolate à mi ? Compadre.

*Comp.* Todo es atiento hablar , sin fundamento:

*Ran.* Compadre , juro à Dios , q̃ es mucho tiêto!  
muger , no sé que dizes , que yo he estado  
en la Comedia : no es verdad Compadre?

*Comp.* Creed que esta es la verdad , Comadre.

*Gallarda.*

*Mug.* Pues el dinero , di , traydor malvado,  
que distes para dulces.

*Ran.* Que he escuchado!

*Mug.* Fue mentira tambien?

*Ran.* Yo defespero!

*Mug.* En esso infame , gastas tu el dinero.

*Ran.* Compadre , que dezís?

*Comp.* Lance es prolijo,

ò habla à tiento , ò el diablo se lo dixo.

*Ran.*



*Ran.* Muger del diablo, estas endemoniada?

*Com.* Pues aora le queda esta pedrada. *Folias*

*Mug.* Mas q̃ escucho! ha traydor, tirano, aleve

*Ran.* Que te ha dado muger? *Embiste con él.*

*Mug.* Mis iras pruebe,

un falso que ha ofendido el honor mio,  
con una vil muger.

*Ran.* Compadre mio,

aqui me socorred, y sean testigos,  
que es hechizera mi muger.

*Salen los Vezinos, y Musicos.*

*Vez.* Amigos, que es aquello?

*Ran.* Que mi muger es bruja.

*Mug.* Luego ladron, lo q̃ yo he dicho es cierto?

*Ran.* Como sacarfe un ojo, y quedar tuerto:

y pues ya mi pecado he confessado,  
dì como lo has sabido?

*Mug.* Eso cantado.

*Vez.* Todos ayudaremos.

*Ran.* Pues los Musicos toquen, y baylemos

*Cant. Mug.* La guitarra marido,

que vés ha hablado,

y todo tu suceso

me ha dicho claro.

*Cant. Ran.* No son admiraciones,

muger estrañas,

quando paredes oyen,

que hablen Guitarras.

FIN.

*Con lic.* Barcelona: Por MATHEO BARCELÓ.